

ÉDITION 2025



PORTFOLIO

element

VICTOR KOFFEL 

GRAPHISTE & CONCEPTEUR WEB

curriculum vitae

Portfolio

.pdf interactif

Touche espace
pour scroller





Victor Koffel

 24 ans • Permis B • Mundolsheim

COMPÉTENCES

- ✓ Graphisme
- ✓ UX/UI Design
- ✓ Conception web
- ✓ Marketing digital
- ✓ Communication
- ✓ Webdesign
- ✓ HTML/CSS et JS
- ✓ Audiovisuel

SUITE ADOBE



WEB + AUTRES LOGICIELS



LANGUES

Anglais - *Niv. Professionnel*



Allemand - *Niv. Débutant*



INTÉRÊTS



Randonnées en montagne



Parcs d'attractions



Production musicale

MES FORMATIONS

2021 - 2022 // INSPÉ Université de Strasbourg
LP Développement Web, Communication Apprentissage

2018 - 2020 // Lycée Gutenberg d'Illkirch
BTS Étude et Réalisation d'un Projet de Communication

2015 - 2018 // Lycée J.B. Schwilgué de Sélestat
BAC Technologique STI2D - option SIN

2024 // La Porte Académie
Formation en montage vidéo et animation 2D

MES EXPÉRIENCES

2024 - 2025 // Durée : ∞
Graphiste et concepteur web chez VK Element
Activité entrepreneuriale exercée en annexe.

2023 - 2024 // Durée : 8 mois
Brand & Trade Marketing chez LD Boissons
CDI dans une société spécialisée dans les vins et spiritueux

2021 - 2023 // Durée : 2 ans
Chargé de communication chez XB Services
Alternance et CDD dans une société d'accompagnement commercial

2019 // Durée : 6 semaines
Stagiaire graphiste chez Prospectiv*
Suivi et réalisation de projets de communication, étude d'une société.

2015 // Durée : 2 semaines
Stage d'observation chez JF. Reber Graphiste
Découverte et premières élaborations en milieu professionnel.

BONJOUR !

Mon profil est **la solution** si vous souhaitez collaborer avec un Graphiste, Concepteur web et bien plus encore... Je suis de nature très **curieux** et **impliqué**, l'innovation, la créativité et la polyvalence sont mes piliers depuis toujours ! Ce sont ces valeurs qui me permettront de m'adapter à vos objectifs.

#OPENTOWORK

Ce que je recherche ? C'est probablement la question que vous vous posez ! Et vous avez bien raison au vu de mon grand nombre de compétences dans des domaines différents. Je suis à la conquête d'un poste où je pourrais tout simplement exercer une ou plusieurs de mes compétences, mais bien évidemment dans une société en phase avec mon profil.

EN
AVANT !

À travers ce portfolio, vous passerez par les 4 éléments de la communication : Communication graphique, Web, Audiovisuel et l'élément «VK». Êtes-vous prêt à vous lancer dans l'exploration ?

J'EXPLORE !

D'ABORD UN
PETIT CAFÉ.

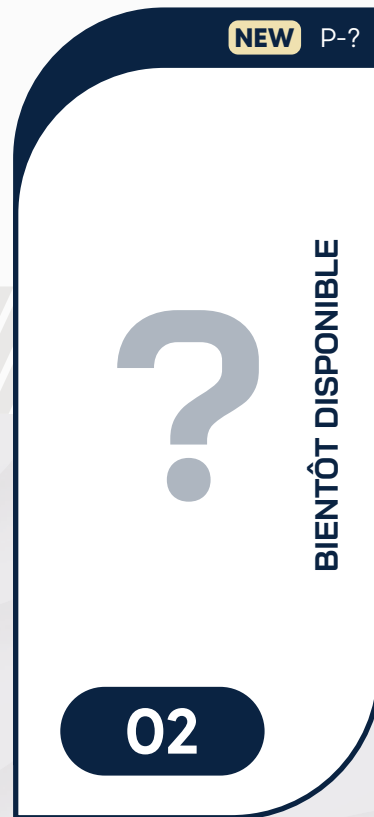


Table des matières



BRANDING [PROJET]

Une société spécialisée en vins et spiritueux.



UX/I DESIGN [PROJET]

Démonstration d'un prototype.



WEBDESIGN [PROJET]

Conceptions web sur une thématique fictive.



PRINT [PROJET]

Démonstrations sur divers supports.



NO LIMIT [DIVERS]

Logofolio et réalisations non classées.

Découvrez les projets que j'ai réalisés dans la société LD Boissons, spécialisée dans les Vins et Spiritueux. Son activité principale consiste à créer et commercialiser des marques fortes et innovantes, via un dispositif marketing massif et efficace, ainsi qu'une logistique performante.

**FOCUS**

Branding / Marketing

ANNÉE

2024

SECTEUR :

Vins & Spiritueux

OUTILS :

- Adobe Photoshop
- Adobe Illustrator
- Adobe InDesign
- WordPress



Felicità

“

Un prosecco italien comme on peut l'imaginer : un hymne à la joie, inspiré par Venise.

”



Felicità Prosecco (75cl)



Felicità Spritz (75cl)

Marque : Felicità

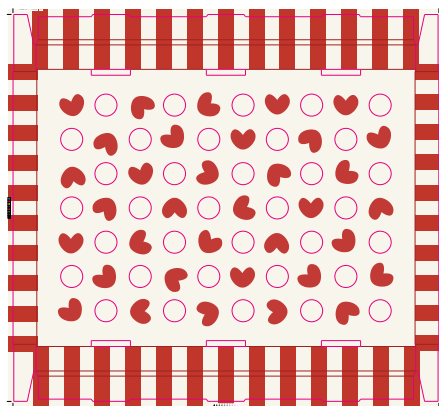
Font : Marvin Round

Palette :  





A



C



B

A

Gabarit du Box Palette contenant les bouteilles et exposé en grande surface durant les foires aux vins.

B

Fronton affiché à l'emplacement du produit, dans le rayon des vins du magasin.

C

Exemple d'une étiquette avec les zones où la dorure à chaud a été appliquée (fichier imprimé).



PLV : Box Palette + Carrousel



Felicità Aperitivo Mini (200ml) & KIT



Felicità Prosecco Mini (200ml)



Felicità Spritz Mini (200ml)



Spritz Canette (33cl)



IGP Méditerranée Rosé (75cl)



IGP Méditerranée Blanc (75cl)



IGP Méditerranée Rouge (75cl)

“

Belle robe qui dévoile un bouquet élégant et complexe, minéral, floral et fruité. Un ensemble harmonieux et structuré.

”

Mi mo sa



Marque : Mimosa

Font : The Crunch

Palette : 





1800 BOUTEILLES

- 1 Box palette
- 1 Carrousel Cylindrique
- 1 Transat MIMOSA
- 1 rectangle 120x100cm gazon
- 2 jours d'Animation
- 100 Tote Bag en coton MIMOSA



VIEUX CÔTEAUX

Plongez dans l'essence même de la tradition bordelaise, avec le Vieux Côteaux.



AOP Haut-Médoc Rouge (75cl)



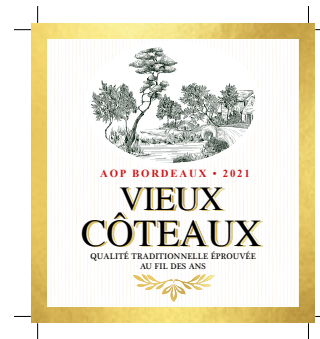
AOP Bordeaux Rouge (75cl)



Marque : Vieux Côteaux

Font : Volkorn Sc

Palette : 



Storm Destination

03

Storm Destination est un festival de bassmusic basé en Belgique, à l'Industrial Basins Park de Noxville. Des styles de musique électronique comme de la drum & bass et du dubstep s'y trouvent, sa thématique est plutôt sombre et énergique. Le festival rencontre actuellement des besoins pour son site web et sa charte graphique.

FOCUS

Conception web

ANNÉE

2025

SECTEUR :

Événementiel

OUTILS :

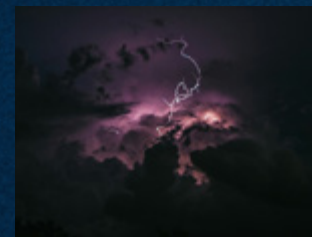
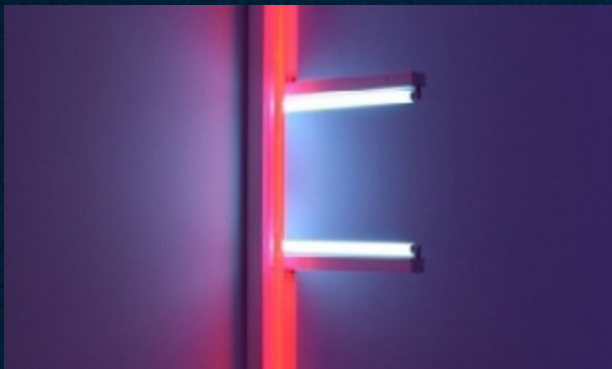
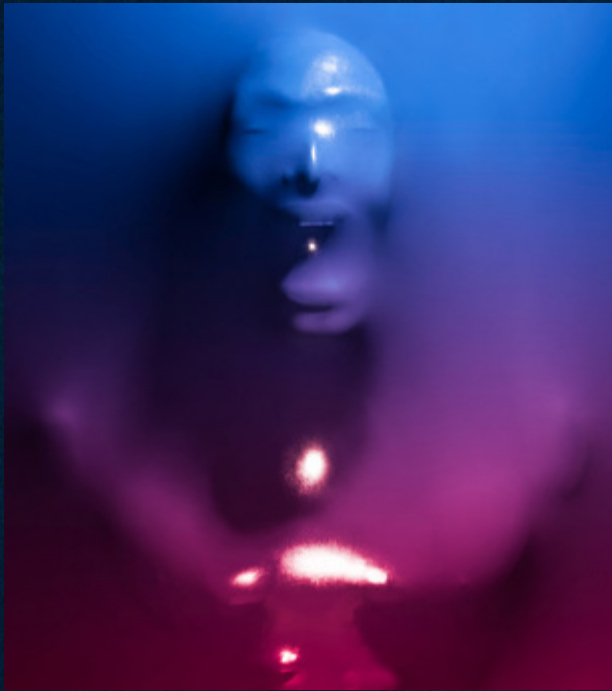
- Figma
- WordPress
- Adobe Photoshop
- Adobe Illustrator



EVENT
STAFF



Moodboard



Typographies

ARTICULAT CF

Lato

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890

Le lorem ipsum est, en imprimerie, une suite de mots sans signification utilisée à titre provisoire pour calibrer une mise en page, le texte définitif venant remplacer le faux-texte dès qu'il est prêt ou que la mise en page est achevée.

Tagline

Ceci est un titre H2 - 40px

Texte 16px : Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed sollicitudin tortor orci, vel viverra tortor facilisis vitae. Nunc nec posuere tortor.

Couleurs

Couleurs primaires

Couleurs secondaires

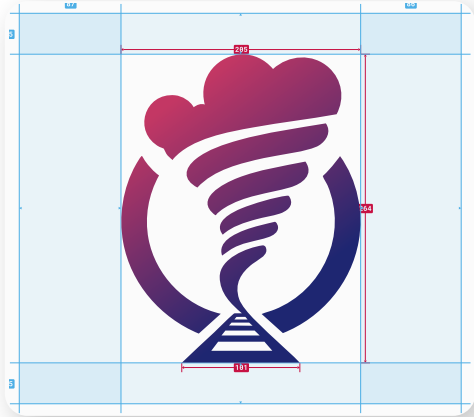
HEX : #C33764

HEX : #1D2671

#C33764 → #1D2671

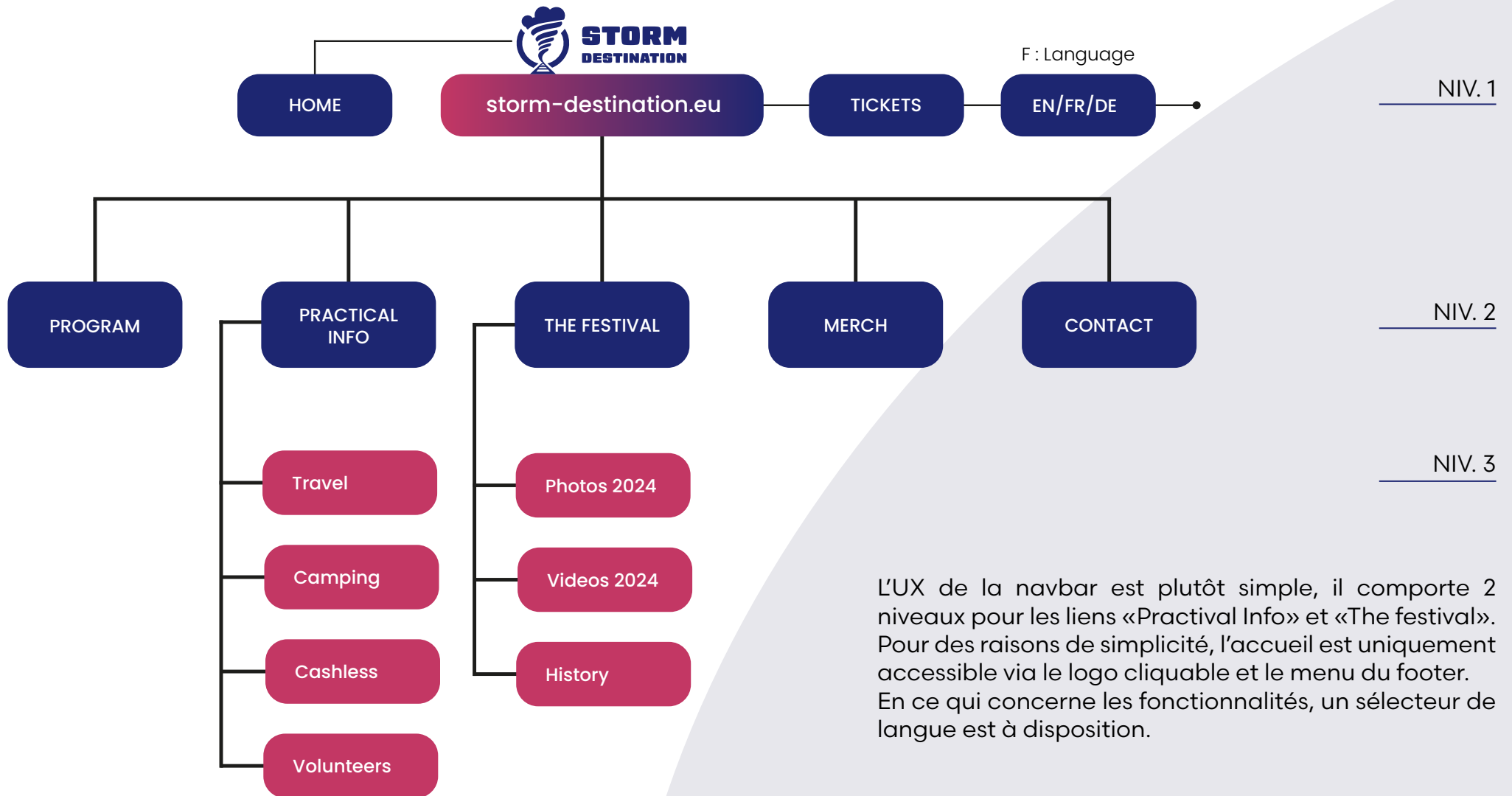


SD-Logo-White



SD-Logo-Primary

Arborescence





Wireframe

L'une des phases les plus importantes une fois l'arborescence du site web établie est de définir un wireframe ou zoning.

Cette étape consiste à pousser notre réflexion en matière d'expérience utilisateur, afin de proposer le meilleur parcours client aux visiteurs.

Afin de procéder d'une manière plus efficace, j'ai utilisé Relume Figma Kit, qui permet notamment de placer très rapidement diverses sections et éléments de mon site. Je vais ainsi pouvoir trouver de l'inspiration et modifier les composants pour créer ma Home Page dans le cas présent.

TEXTE DESKTOP

Heading 1 - 48px

5.000rem

Heading 2 - 40px

3.812rem

Heading 3 - 24px

2.938rem

Heading 4 - 18px

2.250rem

Texte 16px : Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed sollicitudin tortor orci, vel viverra tortor facilisis vitae.

1.000rem

TEXTE MOBILE

Heading 1 - 42px

3.000rem

Heading 2 - 36px

2.500rem

Heading 3 - 20px

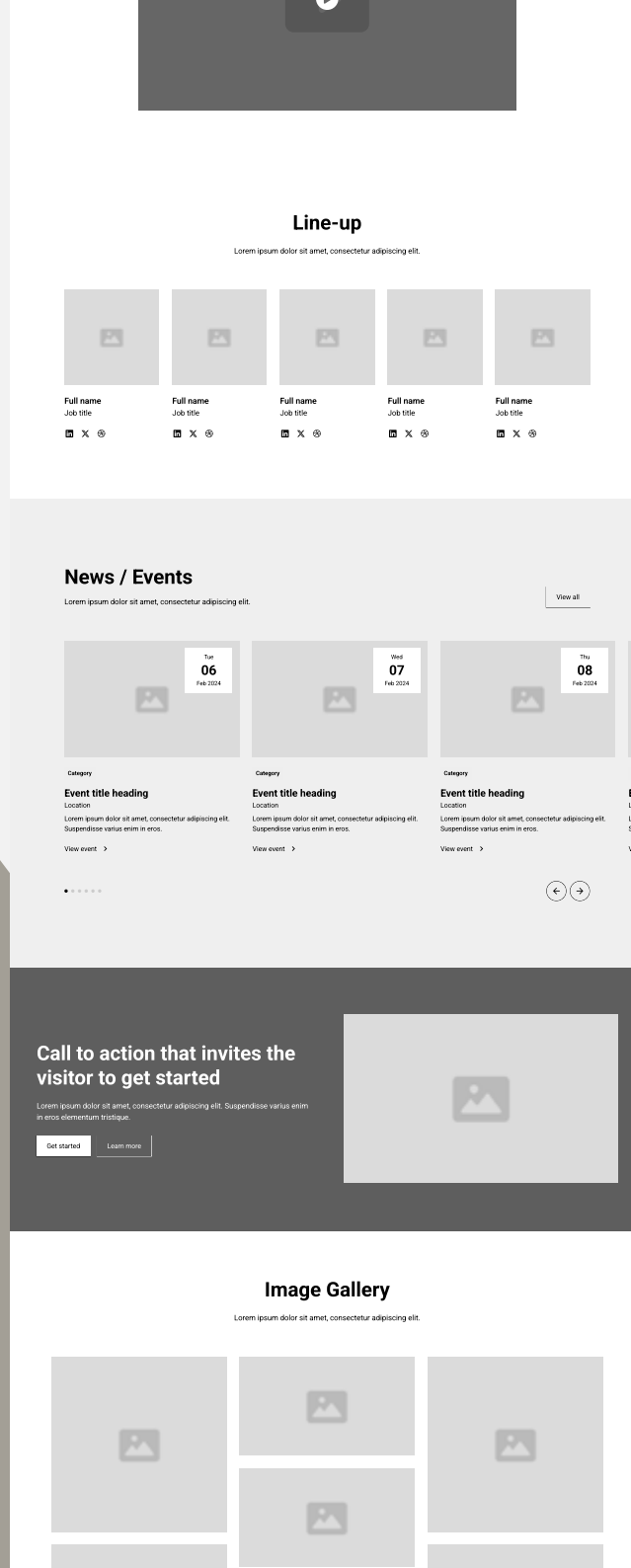
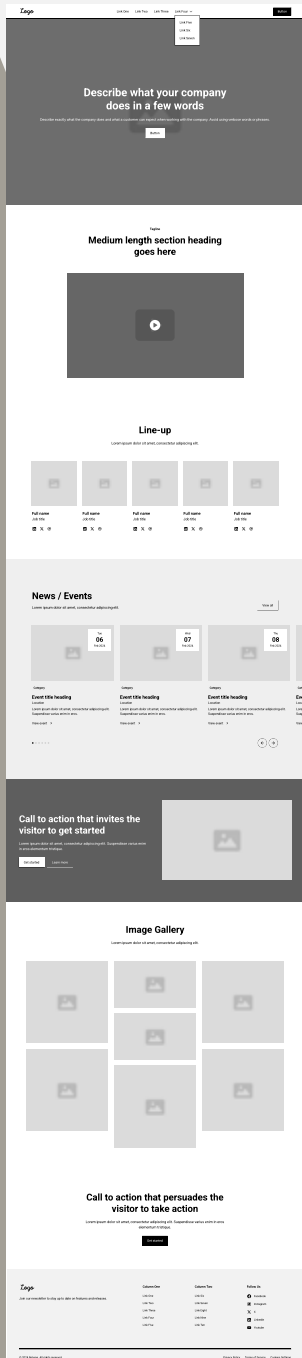
2.062rem

Heading 4 - 16px

1.750rem

Texte 16px : Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed sollicitudin tortor orci, vel viverra tortor facilisis vitae.

1.000rem



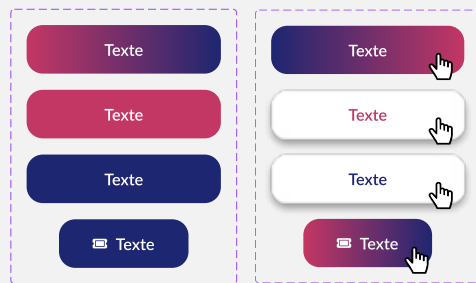
Maquette

Dans le cas présent, le design de la Home Page a été conçu d'après la charte graphique établie.

Des styles de couleurs et de texte ont été configurés afin de gagner en efficacité dans la conception du design des autres pages.

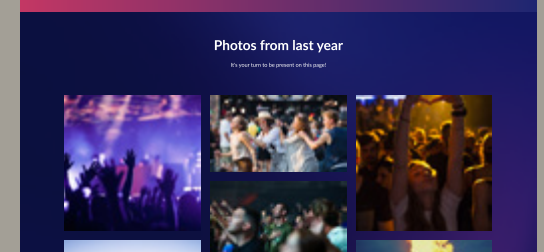
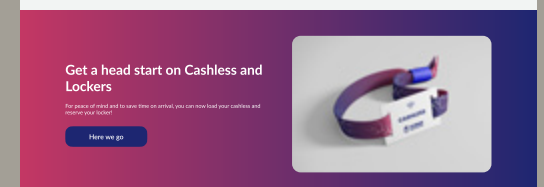
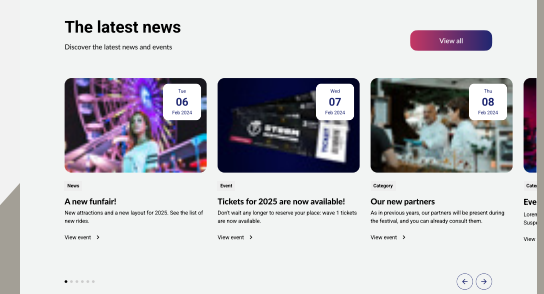
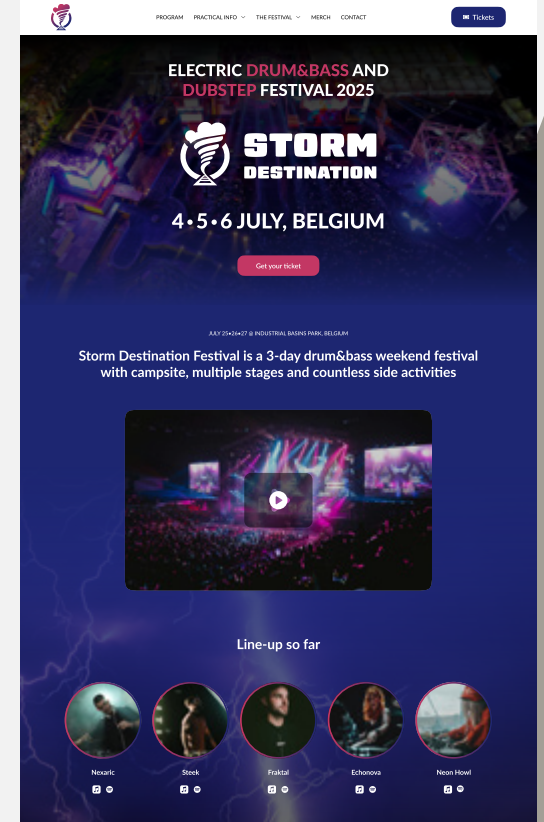
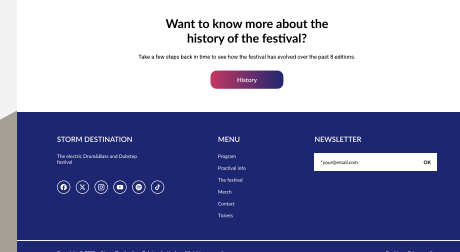
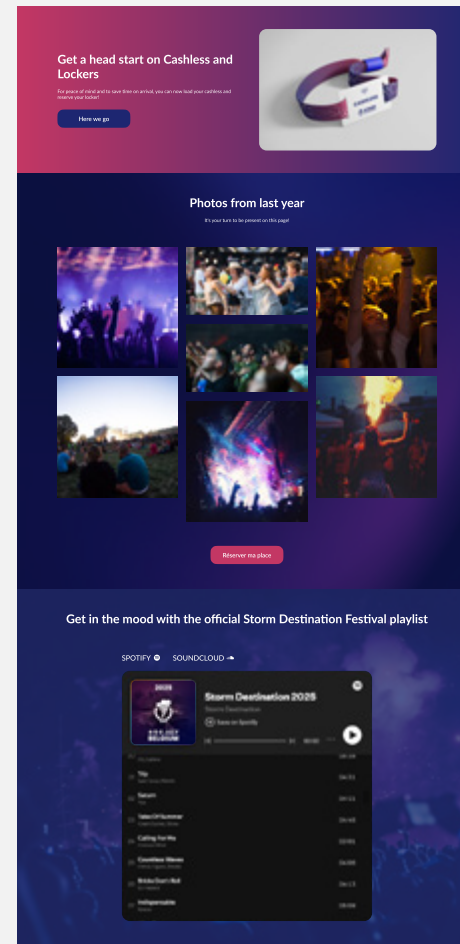
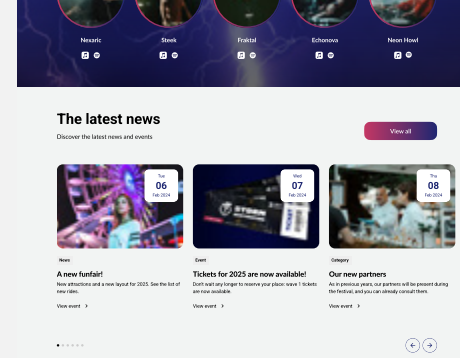
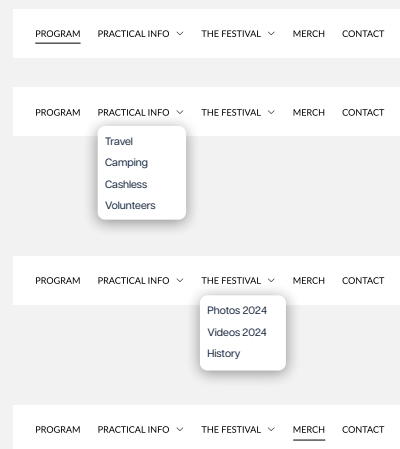
Des composants (components) avec les mêmes attributs et des variants ont été ajoutés à une page «Design System» dans Figma.

BUTTONS



Drop Shadow
 Fusion: Product
 Opacity: 40%
 Y offset: 4
 Blur: 25
 Spread: 0
 Color: Black

NAV-LINKS





Art on Science

04

Art on Science est une exposition initiée par l'association Trafic d'Art, visant à croiser art et science pour célébrer les 60 ans de jumelage entre Boston et Strasbourg. Trafic d'Art, basée à Strasbourg, promeut les échanges artistiques frontaliers et organise aussi des interventions artistiques à l'échelle nationale.

4-30 mai 2020

Salle Blanche
LIBRAIRIE KLÉBER
STRASBOURG

Art on Science / 26 études

ASS26

Sous le parrainage du professeur Jean-Pierre Sauvage, prix Nobel de chimie

Dans le cadre du 60^e anniversaire du jumelage entre Strasbourg et Boston

Un échange artistique avec 25 artistes et 26 scientifiques de Strasbourg et de Boston

trafic d'art

Logos of various partners and sponsors.

FOCUS

Print / Communication

ANNÉE

2020

SECTEUR :

Art & Science




OUTILS :

- Adobe Illustrator
- Adobe InDesign
- BTS ERPC/PP



GUTENBERG

Cahier des charges

| |  Catalogues |  Affiches |  Flyers | Signalétique mobile |
|------------------------------|--|--|--|--|
| Quantité | 300 ex | 20 ex | 2500 ex | 2 ex |
| Nb de modèles / pages | Couv (R°/V°) + 126 pages | 1 modèle 1 page | 1 modèle 2 pages (R°/V°) | 1 modèle 1 face (R°) |
| Format ouvert | 500 x 200 mm | A2 (420 x 594 mm) | A5 (148 x 210 mm) | Système : 76 x 305 cm Visuel : 76 x 260 cm En forme de plume |
| Format fermé | 250 x 200 mm | - | - | - |
| Support | Couv : Rebecca Natural 300 g/m ² Int : Rebecca Natural 100 g/m ² Blue paper 100 g/m ² | Papier couché brillant Rebecca Natural 130 g/m ² | Papier couché brillant Rebecca Natural 130 g/m ² | Arceau en fibre de verre Toile en polyester 75D |
| Couleur | Couv 2 pantones (voir P.12) | Quadrichromie (4/0) | Quadrichromie (4/4) | Quadrichromie (4/0) Impression en sous-traitance |
| Finition | Dos carré collé | Coupe sur les 4 côtés | Coupe sur les 4 côtés | - |
| Livraison | Carton | En tube en carton | Carton | Étui de transport |

Typographies

Une typographie de type fantaisie avec une forte personnalité a été utilisée pour les titres, elle fait référence à l'aspect abstrait et scientifique. Pour les textes, une police de caractères OpenType en corps 10pts, sans sérif et très lisible a été optée (*licences acquises*).

TITRES :

PARABOLE

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

TEXTES :

Roobert medium

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

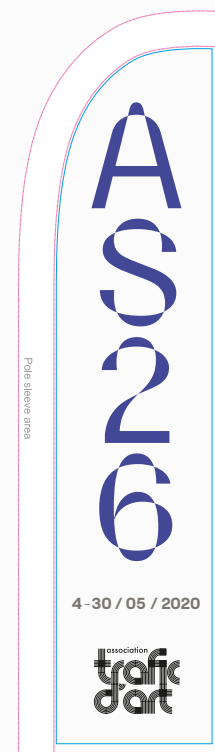
Couleurs

Les 2 couleurs utilisées sont des Pantones.

- pantone dark blue (effet de bleu métallique en imprimé), pour le côté artistique.
- pantone warm gray pour le côté scientifique complémentaire à l'art.

Dark Blue U

Warm Gray 11 U



Gabarit oriflamme (P.15)

Compositions

Proposition 1

Le titre mis en valeur pour une compréhension directe, avec l'abréviation en second plan.



Proposition 2

Le juste équilibre entre abréviation et titre, pour une comparaison parfaite.



Proposition 3 (BàT)

Une composition dynamique, incitant le lecteur à chercher la signification de l'abréviation.



Pré-presse

Mise en page du catalogue et préparation pour l'exportation du fichier destiné à l'impression offset (profil colorimétrique, fonds perdus).

CARACTÉRISTIQUES DU FICHIER

| | |
|--------------------|---------|
| Blanc tournant | : 10 mm |
| Fonds perdus | : 3 mm |
| Marges | _____ |
| Petit fond | : 30 mm |
| Grand fond | : 13 mm |
| Blanc de tête/pied | : 13 mm |

Christine Keyser | FR

Généticienne | *Université de Strasbourg*

Exposition à Boston

As a University professor at the Faculty of Life Sciences of Strasbourg, I teach genetics to undergraduate and graduate students. At the same time, I conduct research on the genetic characterization of individuals from ancient funerary sites to better understand the history of past human populations. I am also an expert in forensic science and assist judicial investigations to confront suspects or establish the identity of previously unidentified people. This field of research may seem rather far from art, but many artists have been able to draw inspiration from the genetic profiles established to characterize an individual and to make them into unique original works.

I particularly liked the artistic work of Hafid MOURBAT because it evokes fingerprints which have been used since the beginning of the 20th century in criminal sciences to create a file then search for a suspect and identify them. We have worked together to emphasize the importance of genetics

in forensic investigations over the last thirty years. In fact, genetic fingerprints make it possible to identify an individual from deoxyribonucleic acid (DNA) contained in the cells of the human body; they are an alternative or indispensable complement for investigators when the digital traces are absent from a crime scene or unusable.

The colored plate of Hafid MOURBAT symbolizes for me the variability or genetic polymorphism that exists between individuals and that makes it possible to distinguish them from one another. In fact, each individual is unique, and the technique of genetic fingerprints makes it possible to reveal this uniqueness of the individual and to use it in a judicial context. The second board of Hafid MOURBAT represents in my opinion an original fingerprint since it consists of a sequence of characters (and not crests and dermal folds), into which have slipped DNA sequences. Indeed, the genetic information that characterizes each individual, is

encoded in DNA thanks to 4 bases which are Adenine, Thymine, Cytosine and Guanine (symbolized by the letters A, T, G and C). The sequence of these 4 bases (or letters) which determines a DNA sequence that can be specific to each individual. The work of Hafid MOURBAT houses the two small sequences "ACGCTTGCAA TGATTACCTAGGCAAAC" and "CCTCACTTGAT" as a nod from the fingerprint to the genetic print.

In addition to being highly significant in my view, these two works are both contemporary and timeless as they both symbolize the imprint that Man leaves upon History.

Christine KEYSER
Professeure des Universités
Institut de Médecine Légale
Laboratoire d'Anthropologie Moléculaire

| 84

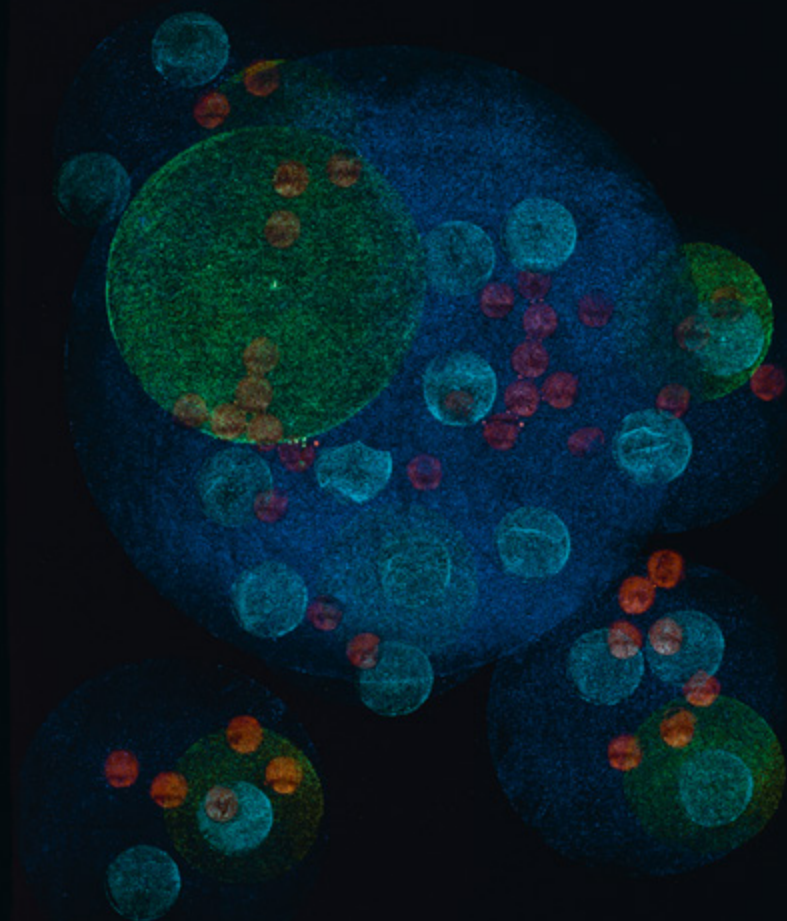
Hafid Mourbat | FR



Empreinte Digitale
Gravure avec des caractères
mobiles de typographie

Exposition à Boston

| 85



Taille du système : 300 cm



Format de l'imprimé : 71 x 250 cm

170 cm





NO § LIMIT

05

5.1

Logofolio



Toujours plus d'identités visuelles, avec le logofolio.

5.2

Print



Des menus, des flyers, de quoi combler votre envie de papier.

5.3

Web



Visitez directement les sites web que j'ai conçu.

5.4

Media



Une section destinée au montage vidéo et au motion design.

Logofolio

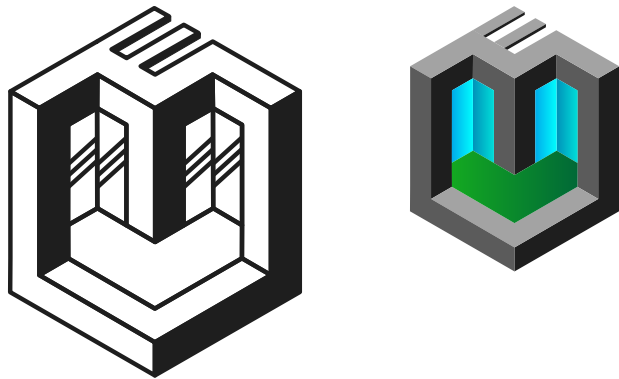


5.1



Brand • Vitropen

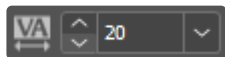
Création d'un visuel pour un modèle de société de vitreries et fermetures, dont la dénomination sociale fictive est «Vitropen».



VITROPEN

APPROCHE

GRAISSE



BASELINE : «CRÉATEUR DE CONFORT»



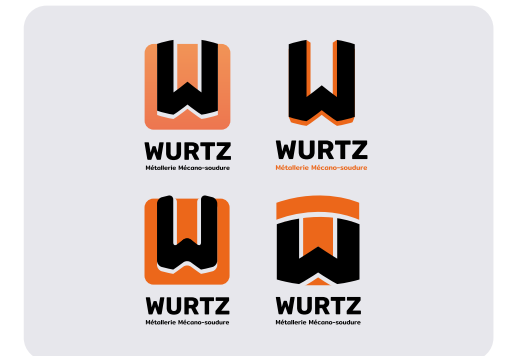
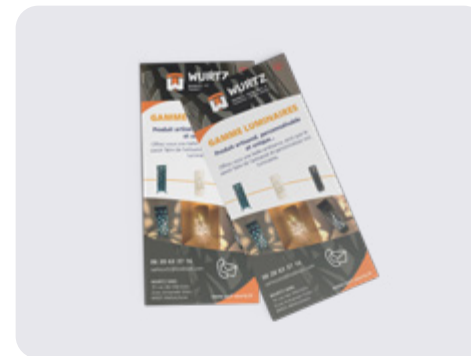
Brand • Wurtz

Réalisation d'une charte graphique et de supports imprimés pour la métallerie «Wurtz».



WURTZ

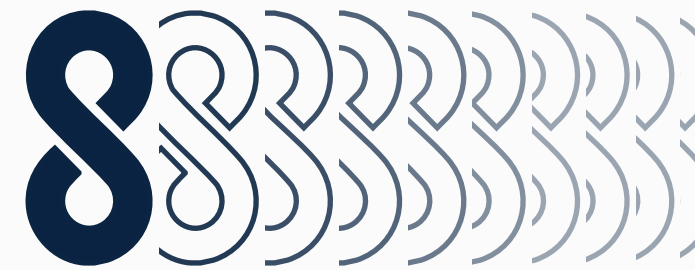
Métallerie - Maintenance &
Tuyauterie - Mécano soudure



Web



5.3

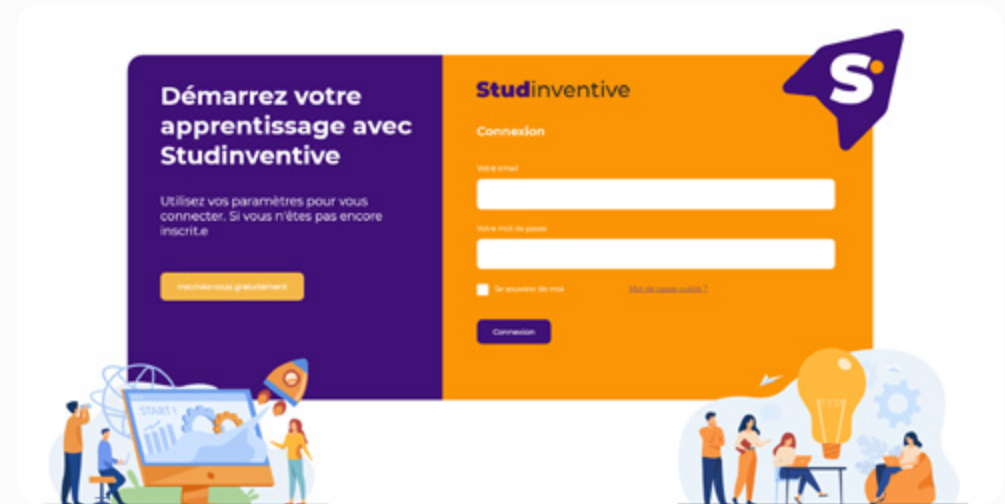
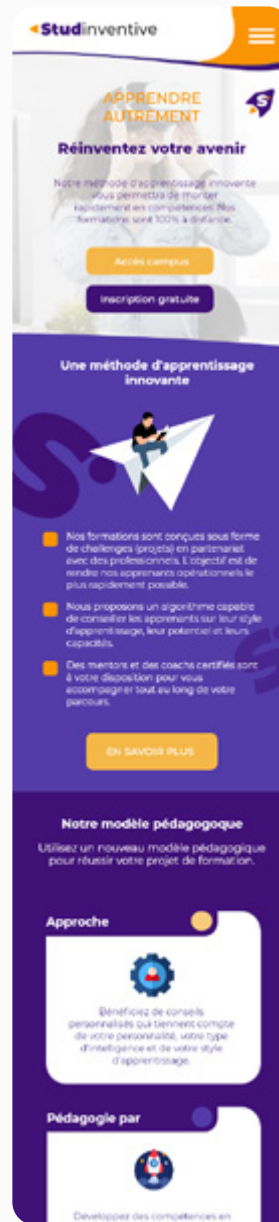


Studinventive

Voici une maquette réalisée pour mon projet tuteuré en licence professionnelle. Le projet consistait à refondre le CSS du site web StudInventive, une plateforme d'apprentissage en ligne, afin d'améliorer son design et son ergonomie.

OUTILS :

- Adobe Illustrator
- Adobe XD
- LP DWCA

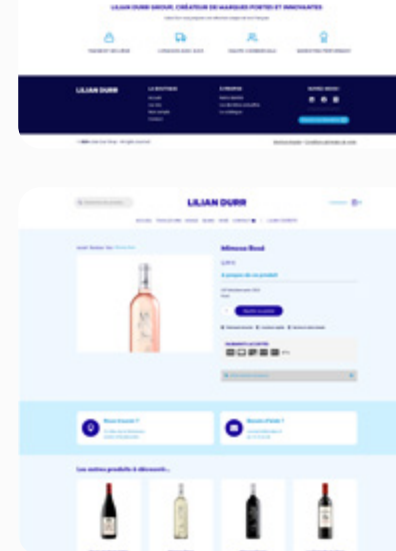
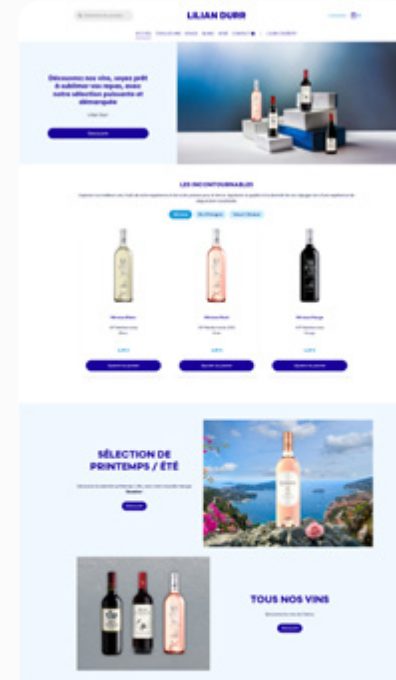
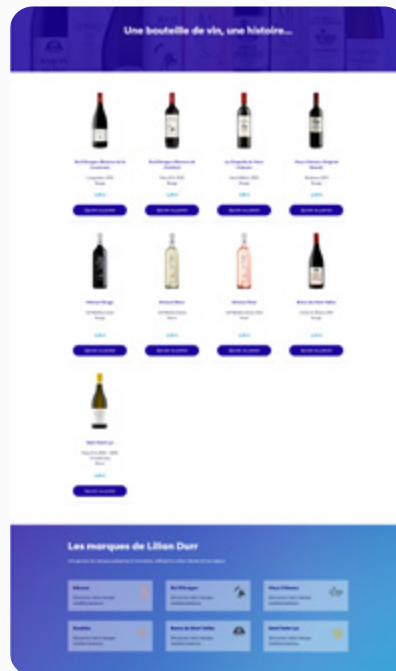
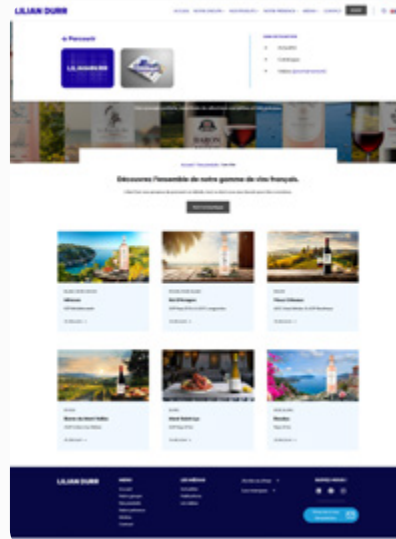


LD Boissons

Site web de la société LD Boissons (fermée), comprenant une partie vitrine et une boutique e-commerce hébergée sur un sous-domaine distinct.

OUTILS :

- Wordpress
- KadenceWP
- Woocommerce



Media



5.1



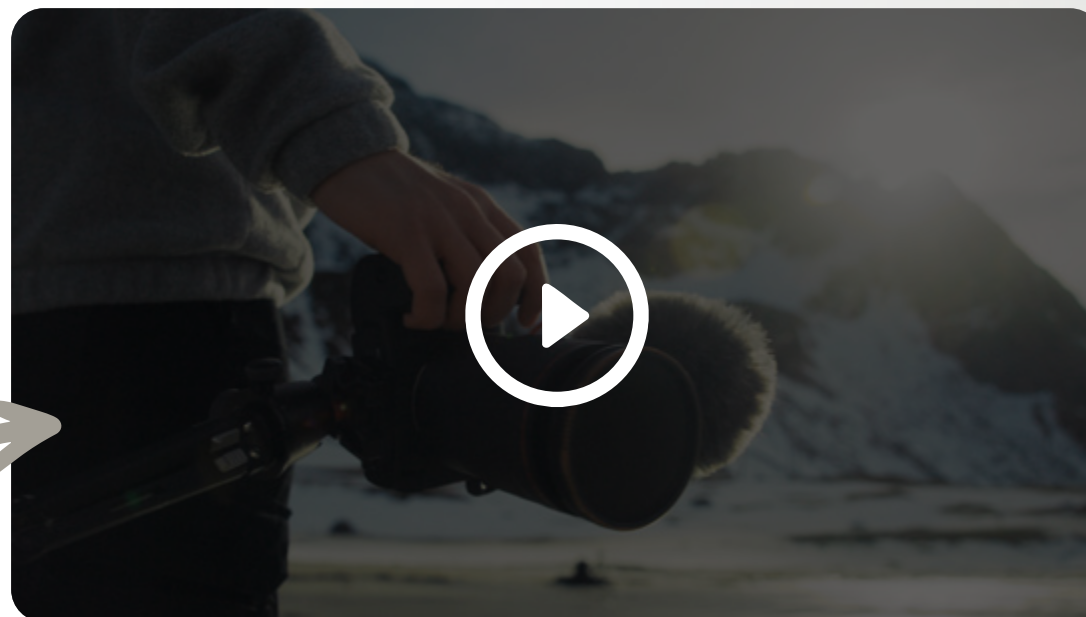
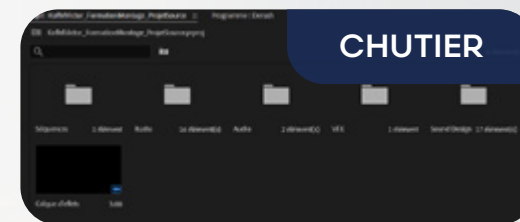
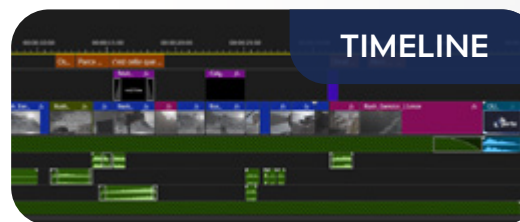
Audiovisuel

Montage vidéo du paysage des Lofoten, réalisé dans le cadre de ma formation en montage vidéo et animation 2D.

Ce projet comprend l'utilisation de rushes brutes, de VFX (overlays), de sound design, de musique et de LUTS.

OUTILS :

- Premiere Pro
- Certification en montage vidéo



CARACTÉRISTIQUES DU FICHIER

| | |
|-------------------|-------------------------|
| Format | : MP4 |
| Codec | : H.264 |
| Résolution | : 1920 x 1080 (Full HD) |
| Fréquence d'image | : 25 ips |
| Lumetri | : LUT LPA_FORET_50.cube |

AU PLAISIR D'ÉCHANGER SUR VOS PROJETS

vkoffel@vk-element.fr

+33 6 51 10 99 54

CETTE ASCENSION TOUCHE À SA FIN.

**Merci pour votre
attention et à bientôt !**



Mise en page avec
InDesign



“
Les grandes idées naissent là où
l’audace rencontre la créativité..
”

